Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Саранская духовная семинария» Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 17.06.2025 18:41:50
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
протоиерей Алексей Зверев

Принята на заседании Ученого совета
протокол № 4 от «10» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Уровень образования
Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа
Основная образовательная программа подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2025

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующий кафедрой дирижирования факультета Церковных искусств Санкт-Петербургской Духовной Академии; лауреат международных конкурсов Максимов А. А., заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» канд. искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

Согласовано:
Заведующая регентским отделением _____ М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от «10» июня 2025 г. протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины ... 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ... 4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы ... 5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся ... 5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее ... 5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации ... 5
5. Содержание дисциплины ... 6
5.1 Тематический план ... 6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий ... 6
6. Фонд оценочных средств ... 8
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости ... 9
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации ... 14
6.3 Критерии оценки ... 16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы ... 18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины ... 19
9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса ... 20
10. Методические рекомендации ... 21
10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятия ... 21
10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы ... 28
10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Дирижирование» ... 29

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дирижирование» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

– формирование творчески активной личности руководителя церковного хора, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой с развитием интереса к работе с хором, формированием профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления исполнительской деятельности с церковным хором.

Задачами дисциплины являются:

– развитие управления звучанием, выражения регентом и певцами с помощью музыкально-выразительных средств понимания смысла и содержания исполняемого произведения;

– развитие внутреннего слышания хоровой партитуры;

– развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми хоровыми произведениями;

– развитие умения проникнуть во внутреннюю суть песнопения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения;

– формирование способности выразить свое понимание песнопения как устно, так и письменно в виде аннотации или реферата;

– овладение навыками самостоятельной работы над партитурой;

– ознакомление с методическими основами работы с хором;

– развитие умения реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету.

– освоение техники дирижирования в целях художественно убедительной передачи образно-лексического содержания и исполнения музыки и управления хором;

– развитие музыкальных и творческих способностей обучаемых, художественно-эстетического вкуса;

– интегративный подход к освоению содержания дисциплины;

– использование инновационных способов и методов обучения;

– стимулирование самостоятельной работы студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующими *компетенциями*:

– ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-7. Использовать умение учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом

возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

– теоретические и практические основы дирижерской техники;

– методическую литературу по технике дирижирования;

– технику дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;

– структурные особенности партитур;

– профессиональную терминологию.

уметь:

– реализовывать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;

– воспроизводить хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;

– пользоваться камертоном;

–самостоятельно разучивать песнопения, вокальные партии;

–читать с листа и решать вокальные задачи;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

– организовывать самообразование, направленное на совершенствование дирижерской техники и музыкального мышления;

– пользоваться специальной литературой.

владеть:

– конкретными методиками в области хорового дирижирования;

– навыками прогнозирования возможных трудностей в хоровом звучании;

– навыками самостоятельной творческой работы над хоровым произведением.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части учебного плана. Она тесно связана с другими специальными дисциплинами – сольфеджио, церковное пение, богослужебный хор и т.д. и интегрирует знания, умения и навыки, полученные студентами на психолого-педагогических, музыкально-теоретических и богословских дисциплинах.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности, поэтому требуется наличие профессиональных способностей. Следовательно, содержание дисциплины интегрирует элементы многих дисциплин и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины становится обязательным для успешного прохождения всех видов практик и подготовки к итоговой аттестации.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

Форма промежуточной аттестации: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 256 часов.

Общая т рудоёмкость дисциплины в ак.часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
256	32	32	32	32	32	32	32	32

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
		Практические занятия	Курсовой проект	Самостоятельная работа студентов	Всего часов
1.	Начальный этап формирования дирижерской техники (1 курс)	64	-	-	64
2.	Развитие и совершенствование дирижерской техники на более сложном учебном репертуаре (2 курс)	64	-	-	64
3.	Развитие и совершенствование дирижерской техники на репертуаре более крупной музыкальной формы. Подготовка к практике работы с хором (3 курс)	64	-	-	64
4.	Совершенствование исполнительской и дирижерской техники. Подготовка к практике работы с хором (4 курс)	64	-	-	64
ИТОГО:		256	-	-	256

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

1-2 семестр. I курс.

Модуль 1.

Раздел 1. Начальный этап формирования дирижерской техники

Тема 1. Техника дирижирования и ее значение для регента. Дирижирование как психо-эмоциональный и физиологический процесс. Для студентов 1 курса предусматривается:

• комплекс подготовительных упражнений, направленных на освобождение дирижерского аппарата;

• знакомство с понятием «дирижерский аппарат», «элементы дирижерского жеста»;

• основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.;

• структура движения доли в дирижерской схеме;

• фиксация граней основных долей такта;

• овладение приемами показа вступления и окончания (снятия);

• ауфтакт, его значение и техника исполнения.

Тема 2. Техническое освоение дирижерских схем, исполнения различных видов вступлений и снятий, ритмических особенностей произведения.

Работа над учебным репертуаром:

• дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпах при звуковедении легато и нон легато;

• приемы показа вступления на различные доли такта;

• приемы показа вступления после основной метрической доли такта;

• исполнение снимаемых фермат, их значение в контексте произведения;

• первоначальное разграничение функции рук при показе ритмического рисунка;

• дирижирование в размере 6/8 (по 6-дольной и 2-дольной схемам) – во второй половине второго семестра.

За время обучения на первом курсе, учащийся должен выучить 8-10 произведений (не сложных и небольших по объему).

• 2 тропаря по Великом славословии (П. Турчанинов);

3-4 семестр. II курс.

Модуль 2.

Раздел 2. Развитие и совершенствование дирижерской техники на более сложном учебном репертуаре

Тема 1. Развитие творческой инициативы на основе синтеза средств музыкальной выразительности и поэтического текста, взаимосвязи стиля эпохи, композитора и исполнительского потенциала обучаемого.

Начальный период освоения музыкально-теоретического и исполнительского анализа изучаемого произведения. Осмысленное владение темпами, агогикой и динамикой, применяя приобретенные навыки дирижерской техники.

За время обучения на 2 курсе, учащийся должен выучить 10-12 произведений, в том числе произведения обязательной программы курса.

Раздел 3. Развитие и совершенствование дирижерско-исполнительской техники на репертуаре более крупной музыкальной форме

Тема 1. Освоение сложных метров и дирижерских схем в зависимости от группировки и темпа (5/8; 5/4; 3/4 «на раз»).

Развитие технических навыков в дирижировании песнопений, в которых не указан размер (исполнительский прием «читок»).

Освоение технических и исполнительских приемов в работе над хоровой полифонией.

Формирование хормейстерского мышления. Подготовка обучаемого к клиросной и хормейстерской практике с учебным и богослужебным хоровыми коллективами.

Тема 2. Формирование исполнительского вкуса.

Развитие исполнительских способностей учащегося на лучших образцах русской духовной хоровой литературы.

Выбор исполнительских средств и технических приемов в дирижировании с учетом стилистических особенностей песнопения, направленных на максимальное раскрытие его содержание.

Расширение технических возможностей при исполнении динамических оттенков (от пианиссимо до фортиссимо, длительные крещендо и диминуэндо), быстрых и медленных темпов, агогики.

За время обучения на 3 курсе учащийся должен освоить 14 духовных произведений, в том числе 1 для хормейстерской практики с учебным хором и 11 произведений обязательного репертуара курса.

Тема 3. Практика работы с хором 3 курса

Подготовка к работе с хором: Изучение и анализ партитуры. Выявление предполагаемых трудностей и методов их преодоления. Составление плана разучивания произведения. Работа с хором: Экспозиционная и технологическая фазы разучивания. Работа над художественной стороной исполнения.

Особенности дирижерского жеста в работе с хором. Значение репетиционного дирижерского жеста в процессе разучивания произведения. Формирование начальных навыков концертного дирижирования. Итоговое исполнение выученного песнопения с учебным хором.

Раздел 4. Совершенствование исполнительской и дирижерской техники

Тема 1. Дирижирование произведений крупных форм, формирование умений интерпретировать и исполнять их. Освоение переменных размеров и сложных сочетаний дирижерских схем.

Владение в полном объеме приемами звуковедения.

Углубленная работа над песнопениями экзаменационных богослужений (Литургия, Всенощное бдение).

Тема 2. Формирование художественного вкуса.

Формирование художественного вкуса на основании исполнительских традиций Русской Православной Церкви.

Формирование навыков исполнения духовных песнопений в процессе богослужения, соблюдая триединство – священник, дьякон, хор, не нарушая атмосферы таинства.

Выявление особенностей динамического развития в произведении, приемов подготовки кульминации и ее исполнения.

За время обучения на 4 курсе учащийся должен освоить и разучить с хором: программу выпускного экзамена (2 произведения); из обязательной программы дирижирования: Великое славословие (любого автора), либо иную концертную форму.

Тема 3. Практика работы с хором. 4 курс.

Совершенствование и закрепление исполнительских и практических приемов в работе с богослужебным и учебным хоровыми коллективами в период подготовки программ выпускных экзаменов.

Всестороннее изучение выбранных программ выпускных экзаменов.

Детальная разработка плана репетиций, приемов и методов преодоления предполагаемых трудностей в период разучивания произведений с хором.

Совершенствование навыков темпоритмической стороны исполнения.

Достижение высокой степени хормейстерской и методической подготовленности к реализации исполнительского замысла.

Формирование концертного варианта дирижирования произведениями выпускного экзамена с учебным хором. Итоговые исполнения с подготовленными программами выпускных экзаменов.

Анализ и самоанализ дирижерской (регентской) деятельности выпускника.

Итоговое исполнение выученного песнопения с учебным хором.

Тема 4. Закрепление навыков целостного анализа хорового сочинения.

Всесторонний письменный анализ произведения из программы выпускного экзамена по дирижированию хором: музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский.

Раскрытие содержания произведения, определение интепретации, выбор необходимых исполнительских средств дирижерского и вокально-хорового воплощения.

Самостоятельное изучение методической и музыковедческой литературы по вопросам анализа произведения.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Дирижирование» осуществляется регулярно.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания: игра партитуры на фортепиано – вначале разучивания отдельно каждой рукой, затем двумя руками, пения голосов по вертикали и горизонтали на сольфеджио и со словами, как с фортепиано, так и a capella, дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования. Своевременная проверка домашних заданий, опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговый зачетный урок должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетный урок и экзамен по дисциплине «Дирижирование» включают различные формы работы и проверки материала.

1 курс

За первый год обучения учащийся должен пройти 8–10 произведений, в том числе 2–4 песнопения для однородного трехголосного хора небольшого объема и невысокой технической сложности.

2 курс

За время 2 года обучения учащийся должен пройти 8–10 произведений, в том числе 4–6 песнопений для четырехголосного однородного и смешанного хора разного богослужебного использования. Также в программу по дирижированию желательно включить несколько произведений, с которыми учащийся в дальнейшем сможет работать на курсовом хоре.

3 курс

На 3 курсе продолжается работа над усовершенствованием навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений (минимум 4). В семестровом плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения для женского и смешанного хоров, на разные виды техники.

На данном курсе произведения должны быть больше по объёму, со вступлением и снятием на разные доли, переменным размером, сложным размером.

В выборе программы желательно, чтобы произведения были разнохарактерными. Так же, как и на предыдущих курсах, следует соблюдать временные рамки праздников.

4 курс

Четвертый курс является выпускным. По окончании семинарии учащиеся должны уметь применять сформированные за весь период обучения дирижёрские навыки как в работе в качестве регента, так и, возможно, в работе с детским коллективом в православных школах или гимназиях, организуя музыкальную деятельность вне занятий.

Итогом изучения предмета «Дирижирование» является выпускная квалификационная работа «Дирижирование хором (концерт)», во второй части экзамена студент показывает работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции).

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

1 семестр

Контрольный урок 1

Форма проведения занятия: практическая.

– продирижировать два разнохарактерных произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано хоровую партитуру произведения a cappella наизусть, приближаясь к хоровой манере звучания (плавность, певучесть звуковедения; соблюдение динамического ансамбля между солирующей и аккомпанирующей партией, точное исполнение цезур, характера и типа звуковедения);

– пропеть наизусть любую хоровую партию в произведениях с одновременным ее тактированием;

– представить письменный анализ на одно произведение;

– ответить на вопросы комиссии по творчеству авторов хоровых произведений учебной программы;

– показать вступление и снятие на различные доли такта в размерах 4/4, 3/4, 2/4.

1. Что такое дирижирование?

2. В чем его отличие от других видов музыкального исполнительства?

3. Что из себя представляет дирижерский аппарат?

4. В чем смысл мимики и беззвучной артикуляции дирижера?

5. Охарактеризуйте основные параметры дирижерской установки.

6. Какая исходная позиция кисти рук в дирижировании?

7. Что обозначает понятие «поющие руки»?

8. Каковы функции правой и левой рук в дирижировании?

9. Какие существуют три основные момента в показе приема вступления хора?

10. Каким образом дирижер подготтавливает к вступлению хоровую партию в условиях метроритмической занятости рук (т.е во время дирижирования произведением)?

11. Какие особенности имеет показ приема снятия звука?

12. В чем отличие тактирования от дирижирования? Перечислите виды дирижерских схем.

13. Справедливо или высказывание о том, что дирижирование – это навыки и умения правильного тактирования в указанной дирижерской сетке?

Контрольный урок 2

– продирижировать два разнохарактерных произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано хоровую партитуру произведения a cappella наизусть, приближаясь к хоровой манере звучания (плавность, певучесть звуковедения; соблюдение динамического ансамбля между солирующей и аккомпанирующей партией, точное исполнение цезур, характера и типа звуковедения);

– пропеть наизусть любую хоровую партию в произведениях с одновременным ее тактированием;

– представить письменный анализ на одно произведение;

– ответить на вопросы комиссии по творчеству авторов хоровых произведений учебной программы;

– показать вступление и снятие на различные доли такта в размерах 4/4, 3/4, 2/4.

Форма проведения занятия: практическая.

1. В чем отличие тактирования от дирижирования?

2. Перечислите виды дирижерских схем.

3. Справедливо или высказывание о том, что дирижирование – это навыки и умения правильного тактирования в указанной дирижерской сетке?

4. В каких сложных размерах четырехдольной схемы?

2 семестр

Контрольный урок 3

Форма проведения занятия: практическая.

– продирижировать два разнохарактерных произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано хоровую партитуру произведения a cappella наизусть, приближаясь к хоровой манере звучания (плавность, певучесть звуковедения; соблюдение динамического ансамбля между солирующей и аккомпанирующей партией, точное исполнение цезур, характера и типа звуковедения);

– пропеть наизусть любую хоровую партию в произведениях с одновременным ее тактированием;

– представить письменный анализ на одно произведение;

– ответить на вопросы комиссии по творчеству авторов хоровых произведений учебной программы;

– показать вступление и снятие на различные доли такта в размерах 4/4, 3/4, 2/4.

1. Как Вы понимаете выражение: «Искусство дирижирования – это искусство ауфтакта»?

2. Чем отличается ауфтакт от других дирижерских движений?

3. Какие виды ауфтактов Вы знаете?

4. В каких случаях используется задержанный ауфтакт? Продемонстрируйте технику его исполнения.

3 семестр

Контрольный урок 4

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнить: 2 произведения, либо одно крупное (рекомендуется «Милость мира»):

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано произведение наизусть по-хоровому, с точным воспроизведением всех авторских указаний в тексте;

– пропеть наизусть с одновременным тактированием любую хоровую партию в разбивку, в произвольном порядке вступления голосов;

– петь любой голос по нотам;

– представить письменный анализ на одно произведение, обобщить характерные особенности хорового творчества композитора, , используя при этом музыкальные примеры;

– проанализировать одно произведение (устно);

– продирижировать переменные размеры (2/4 – 3/4 – 4/4) в медленном и быстром темпах. Продемонстрировать приемы выполнения дробленого ауфтакта.

1. Дать определение понятий: ансамбль хора, атака звука , вокальный слух , .высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, регистр, тесситура, хоровая партия.

2. Виды фермат.

3. Дать определение понятия и уметь демонстрировать: фермата: снимаемая и неснимаемая.

4. Дробленое вступление.

5. Функции левой и правой руки в дирижирование – задачи и особенности в исполнительстве.

6. Функции левой и правой руки, задачи и особенности в исполнительстве.

7. Какими дирижерскими динамические оттенки?

8. Какая существует связь между динамикой и амплитудой жеста?

9. Каковы особенности использования приема показа переменной динамики?

10. Охарактеризуйте технический показ динамической акцентуации.

11. Какая существует разница в дирижерском показе акцентов >, sf

Контрольный урок 5

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнить: 2 произведения, либо одно крупное (рекомендуется «Милость мира»):

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано произведение наизусть по-хоровому, с точным воспроизведением всех авторских указаний в тексте;

– пропеть наизусть с одновременным тактированием любую хоровую партию в разбивку, в произвольном порядке вступления голосов;

– петь любой голос по нотам;

– представить письменный анализ на одно произведение, обобщить характерные особенности хорового творчества композитора, , используя при этом музыкальные примеры;

– проанализировать одно произведение (устно);

– продирижировать переменные размеры (2/4 – 3/4 – 4/4) в медленном и быстром темпах. Продемонстрировать приемы выполнения дробленого ауфтакта.

1. Дать определение понятий: «штрих», «legato».

2. Показ штриха «legato».

3. Функции левой и правой руки, задачи и особенности в исполнительстве.

4. Какая исходная позиция кисти рук в дирижировании?

5. Что обозначает понятие «поющие руки»?

6. Каковы функции правой и левой рук в дирижировании?

4 семестр

Контрольный урок 6

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнить: 2 произведения, либо одно крупное (рекомендуется «Милость мира»):

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано произведение наизусть по-хоровому, с точным воспроизведением всех авторских указаний в тексте;

– пропеть наизусть с одновременным тактированием любую хоровую партию в разбивку, в произвольном порядке вступления голосов;

– петь любой голос по нотам;

– представить письменный анализ на одно произведение, обобщить характерные особенности хорового творчества композитора, , используя при этом музыкальные примеры;

– проанализировать одно произведение (устно);

– продирижировать переменные размеры (2/4 – 3/4 – 4/4) в медленном и быстром темпах. Продемонстрировать приемы выполнения дробленого ауфтакта.

1. Приемы показа «crescendo», «diminuendo».

2. Показ главных штрихов «legato», «non legato», «staccato», «marcato».

3. Назовите отличительные особенности штрихов «legato», «non legato».

4. Жест и характер звука.

5.Дать определение понятий: «штрих», «legato», «non legato».

8. Уметь демонстрировать исполнительские штрихи в дирижировании: «legato», «non legato».

5 семестр

Контрольный урок 7

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнить: 2 произведения, либо один многочастный концерт.

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано два произведение наизусть, отображая при игре смену дыхания, вступления отдельных хоровых партий, следуя авторским указаниям темпа, динамики, фразировки и т.д.;

– петь наизусть любую хоровую партию хорового произведения с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– петь наизусть все хоровые аккорды в серединных и заключительных каденциях по вертикали снизу вверх в хоровой партитуре;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– анализировать устно второе произведение;

– ответить на вопросы комиссии по характеристике творчества авторов, методике разучивания и концертного исполнения произведения без сопровождения, используя знания по теории хороведения, методике работы с хором.

1. Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры».

2. Уметь демонстрировать сложные размеры 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах.

3. Чем сложные размеры отличаются от простых схем дирижирования?

4. От чего зависит группировка сложных размеров?

5. Как исполняется размеры 6/8 и 6/4 в быстром и медленном темпах?

6. Как исполняется размеры 9/8 и 9/4 в быстром и медленном темпах?

7. Как исполняется размеры 12/8 и 12/4 в быстром и медленном темпах?

8. Продирижируйте сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8 с соотношением сильных, относительно сильных и слабых долей.

Контрольный урок 8

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнить: 2 произведения, либо один многочастный концерт.

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано два произведение наизусть, отображая при игре смену дыхания, вступления отдельных хоровых партий, следуя авторским указаниям темпа, динамики, фразировки и т.д.;

– петь наизусть любую хоровую партию хорового произведения с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– петь наизусть все хоровые аккорды в серединных и заключительных каденциях по вертикали снизу вверх в хоровой партитуре;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– анализировать устно второе произведение;

– ответить на вопросы комиссии по характеристике творчества авторов, методике разучивания и концертного исполнения произведения без сопровождения, используя знания по теории хороведения, методике работы с хором.

1. Что такое размер?

2. Дать определение понятия: «полиметрия».

3. Дать определение понятия: «переменные размеры».

6 семестр

Контрольный урок 9

Форма проведения занятия: практическая.

Исполнить: 2 произведения, либо один многочастный концерт.

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано два произведение наизусть, отображая при игре смену дыхания, вступления отдельных хоровых партий, следуя авторским указаниям темпа, динамики, фразировки и т.д.;

– петь наизусть любую хоровую партию хорового произведения с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– петь наизусть все хоровые аккорды в серединных и заключительных каденциях по вертикали снизу вверх в хоровой партитуре;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– анализировать устно второе произведение;

– ответить на вопросы комиссии по характеристике творчества авторов, методике разучивания и концертного исполнения произведения без сопровождения, используя знания по теории хороведения, методике работы с хором.

– назовите схемы тактирования 5/8; 5/4; 7/8, 7/4, 11/4?

Влияет ли темп на построение приемов передачи метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от медленного или быстрого темпа.

7 семестр

Контрольный урок 10

Форма проведения занятия: практическая.

1. Произведение a capella многоголосное, не менее 4-х голосов для смешанного хора.

2. Произведение a capella для однородного женского хора. Произведение для хора однородного состава из экзаменационной программы:

– продирижировать;

– исполнить на фортепиано произведения наизусть, отображая при игре смену дыхания, вступления отдельных хоровых партий, следуя авторским указаниям темпа, динамики, фразировки и т.д.;

– петь наизусть любую хоровую партию с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– петь наизусть все хоровые аккорды по вертикали снизу вверх в хоровой партитуре произведения;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– анализировать устно второе произведение;

– ответить на вопросы комиссии по методике разучивания и концертного исполнения экзаменационного произведения, используя знания по теории хороведения, практике работы с хором.

Какие задачи решаются в процессе исполнительского анализа партитуры?

Особенности дирижирования произведений крупной формы.

Контрольный урок 4.4

Форма проведения занятия: практическая.

1. Произведение a capella многоголосное, не менее 4-х голосов для смешанного хора.

2. Произведение a capella для однородного женского хора. Произведение для хора однородного состава из экзаменационной программы:

– продирижировать;

– исполнить на фортепиано произведения наизусть, отображая при игре смену дыхания, вступления отдельных хоровых партий, следуя авторским указаниям темпа, динамики, фразировки и т.д.;

– петь наизусть любую хоровую партию с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– петь наизусть все хоровые аккорды по вертикали снизу вверх в хоровой партитуре произведения;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– анализировать устно второе произведение;

– ответить на вопросы комиссии по методике разучивания и концертного исполнения экзаменационного произведения, используя знания по теории хороведения, практике работы с хором.

Освоение сложных сочетаний дирижерских схем:

– сочетание сложных дирижерских схем;

– строение сложных дирижерские схем.

8 семестр

Контрольный урок 11

Форма проведения занятия: практическая.

Изучение программы к ИА. Знание терминологии, музыкально-исторических сведений, правил выполнения дирижёрских приёмов, стилевой, вокально-хоровой анализ:

– продирижировать;

– исполнить на фортепиано произведения наизусть;

– петь наизусть любую хоровую партию с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– ответить на вопросы комиссии.

31. Каковы основные приемы вокального освоения хоровой партитуры?

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

1курс

2 семестр (экзамен) – 1 или 2 произведения для смешанного хора:

– продирижировать два разнохарактерных произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано хоровую партитуру произведения a cappella наизусть, приближаясь к хоровой манере звучания (плавность, певучесть звуковедения; соблюдение динамического ансамбля между солирующей и аккомпанирующей партией, точное исполнение цезур, характера и типа звуковедения);

– пропеть наизусть любую хоровую партию в произведениях с одновременным ее тактированием;

– представить письменный анализ на одно произведение;

– ответить на вопросы комиссии по творчеству авторов хоровых произведений учебной программы;

– показать вступление и снятие на различные доли такта в размерах 4/4, 3/4, 2/4.

1. Что такое дирижирование? В чем его отличие от других видов музыкального исполнительства?

2. Какие Вы знаете исторические этапы развития техники дирижирования?

3. Что из себя представляет дирижерский аппарат?

4. Объясните данное высказывание К. Ольхова: «Техника дирижера рождается из музыки и служит ей. Если дирижер хорошо владеет техникой, то и последняя не бросается в глаза ни исполнителям ни слушателям».

5. Назовите средства дирижерского управления хором.

6. Чем вызвана необходимость визуального контакта дирижера с хоровым коллективом?

7. Какие виды ауфтактов Вы знаете?

8. Определите вокально-хоровое дыхание, цезуры и передайте это в исполнении (в отдельных партиях, во всем хоре).

9. Найдите необходимую окраску звучания в связи с содержанием и характером сочинения.

10. Дайте настройку воображаемому хору от камертона либо от ноты «ля» на фортепиано. Для этого мысленно постройте, а затем спойте вслух:

– тоническое трезвучие произведения;

– аккорд либо созвучие, с которого начинается произведение;

– начало любой части произведения.

11. Пропойте хоровые партии изучаемого произведения и выявите места для смены дыхания.

12. Пропойте партию одного из голосов с одновременной игрой на фортепиано всей партитуры.

2 курс

4 семестр (экзамен)

Исполнить: 2 произведения, либо одно крупное (рекомендуется «Милость мира»):

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано произведение наизусть по-хоровому, с точным воспроизведением всех авторских указаний в тексте;

– пропеть наизусть с одновременным тактированием любую хоровую партию в разбивку, в произвольном порядке вступления голосов;

– петь любой голос по нотам;

– представить письменный анализ на одно произведение, обобщить характерные особенности хорового творчества композитора, , используя при этом музыкальные примеры;

– проанализировать одно произведение (устно);

– продирижировать переменные размеры (2/4 – 3/4 – 4/4) в медленном и быстром темпах. Продемонстрировать приемы выполнения дробленого ауфтакта.

1. В чем смысл мимики и беззвучной артикуляции дирижера?

2. Охарактеризуйте основные параметры дирижерской установки.

3. Какая исходная позиция кисти рук в дирижировании?

4.Что обозначает понятие «поющие руки»?

5. Каковы функции правой и левой рук в дирижировании?

6. Какие существуют три основные момента в показе приема вступления хора?

7. Как Вы понимаете выражение: «Искусство дирижирования – это искусство ауфтакта»?

8. Чем отличается ауфтакт от других дирижерских движений?

9.Определите специфику исполнения хорового произведения на фортепиано.

10. Пропойте хоровые партии и выявите интонационные и ритмические трудности.

11. Продирижируйте отрывок хорового произведения с одновременным пением без помощи концертмейстера.

12. Пропойте начало произведения в необходимом темпе без дирижирования.

3 курс

6 семестр (экзамен)

Исполнить: 2 произведения, либо один многочастный концерт.

Крупное концертное сочинение (рекомендуются концерты Д. Бортнянского, А. Архангельского) в подвижном или быстром темпе на мелкую дирижерскую технику:

– продирижировать два разнохарактерных хоровых произведения (a cappella);

– исполнить на фортепиано два произведение наизусть, отображая при игре смену дыхания, вступления отдельных хоровых партий, следуя авторским указаниям темпа, динамики, фразировки и т.д.;

– петь наизусть любую хоровую партию хорового произведения с одновременным тактированием и применением репетиционного жеста;

– петь наизусть все хоровые аккорды в серединных и заключительных каденциях по вертикали снизу вверх в хоровой партитуре;

– представить развернутый письменный анализ произведения;

– анализировать устно второе произведение;

– ответить на вопросы комиссии по характеристике творчества авторов, методике разучивания и концертного исполнения произведения без сопровождения, используя знания по теории хороведения, методике работы с хором.

1. Каким образом дирижер подготтавливает к вступлению хоровую партию в условиях метроритмической занятости рук (т.е во время дирижирования произведением)?

2. Какие особенности имеет показ приема снятия звука?

3. В чем отличие тактирования от дирижирования? Перечислите виды дирижерских схем.

4. Справедливо или высказывание о том, что дирижирование – это навыки и умения правильного тактирования в указанной дирижерской сетке? Выскажите свое отношение к данному суждению.

5. В каких сложных размерах применяется принцип тактирования четырехдольной схемы?

6. Какие внутренние группировки нотных длительностей имеют пятидольные и семидольные дирижерские схемы?

7. Каким образом можно продирижировать хоровое прроизведение в размере 6/8, написанное в быстром темпе?

8. Определите динамическую палитру звучания произведения и отобразите ее висполнении хоровой партитуры на фортепиано.

9. Пропойте хоровые партии и выявите удобство произношения текста.

10. Озвучьте голосом снизу вверх и сверху вниз наиболее трудные гармонические последовательности.

11. Пропойте так называемую «хоровую линию» изучаемого произведения – переход с одного голоса на другой в процессе их последовательного вступления.

4 курс

8 семестр

Исполнить 2 произведения подготовленные к Защите выпускной квалификационной работы: одно - для смешанного хора и второе - для женского хора;

Исполнить произведение и представить на него аннотацию, подготовленные к сдаче Комплексного выпускного экзамена.

6.3 Критерии оценки

Критерии	**1 оценочная единица**	**2 оценочных единицы**	**3 оценочных единицы**	**4 оценочных единицы**
Полнота выполнения	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

задания				
Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
Навыки аналитичес-кого рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:
«5» – 27-32 оцен. ед.
«4» – 18-26 оцен. ед.
«3» – 10-17 оцен. ед.
«2» – 1-9 оцен. ед.

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует: владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; умение точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; чистое пение хоровых партий, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали; исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует: хорошее владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; не совсем точный показ ауфтактов, штрихов, нюансов; не совсем чистое пение хоровых партий, переходя с одной мелодической линии на другую и по вертикали; не совсем точное исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры.
3 (удовле-творительно)	Обучающийся демонстрирует: владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; не продемонстрировал показ ауфтактов, штрихов, нюансов; не чистое пение хоровых партий, переходя с одной мелодической линии на другую и

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
	по вертикали; не точное исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры.
2 (неудовле-творительно)	Исполнение не соответствует программным требованиям.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Источники

1. Песнопения Двунадесятых праздников в 12 томах. Москва, изд. «Живоносный источник», 2014

2. Песнопения Божественной литургии / редактор-составитель М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с. – ISBN: 978-5-906627-52-0. – Текст : непосредственный.

3. Песнопения всенощного бдения / редактор-составитель М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с. – ISBN: 978-5-906627-51-3. – Текст : непосредственный

4. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. / А. Архангельский. –Москва: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. –136 с.

5. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора a cappella. / А.Кастальский. – Москва : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.

Основная литература

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 216 с.

2. Ковин, Н. М. Управление церковным хором / Н. Ковин. – Москва : Живоносный источник, 2000. – 66 с. : ил., ноты; 21 см. – Текст : непосредственный.

3. Королева, Т. И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 216 с.; ISBN 978-5-7429-0344-4. – Текст : непосредственный.

4. Королева, Т. И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 216 с. – ISBN:978-5-7429-1125-8. – Текст : непосредственный.

5. Кустовский, Е. С. Дирижерская техника на клиросе : пособие для начинающих регентов / Е. Кустовский. – Москва : Паломник, 2003. – 122 с. : ил. ; 20 см. – ISBN 5-902576-01-6. – Текст : непосредственный.

6. Сикур, П. И. Церковное пение : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. – Москва : Русский хронографъ, 2012. – 493, [1] с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85134-037-1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

7. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Сакнт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.

8. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Гарднер, И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви / И. А. Гарднер. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. – 1028 с. – ISBN: 5-7429-0043-0. – Текст : непосредственный.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 7-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с. : ноты; 21 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : Ленанд, 2014. – 114, [1] с. : ил.; 22 см. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).; ISBN 978-5-9710-0922-1. – Текст : непосредственный.

4. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин, под редакцией Н. Свиридовой. – 2-е изд-е. стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. – 216 с. – Текст : непосредственный.

5. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : В 2 кн. / И. В. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 21 см. – (Учебное пособие для вузов). – Кн. 1: История. Стили. Жанры. – 2001. – 220, [2] с. : ноты.; ISBN 5-691-00700-1. – Текст : непосредственный.

6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 189 с. – Текст : непосредственный.

7. Трубин, Н. Г. Духовная музыка : учебное пособие для студентов высш. и сред. музык.-пед. учеб. заведений / Н. Г. Трубин. – Смоленск : Смядынь, 2004. – 227, [1] с. : ил., нот., портр., табл.; 22 см.; ISBN 5-87210-125-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Аудио диски выдающихся исполнителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cdvpodarok.ru;

2. Всероссийская электронная музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libmusic.ru;

3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicsystem.ru;

4. Музей забытой музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.youtube.com/watch?;

5. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gromko.ru;

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www. horist.ru /

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.horovedenie.ru/

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://www.libmusic.ru – Всероссийская электронная музыкальная библиотека;

2. http://www.lafamire.ru – Гармония. Теория музыки;

3. http://portal.do.mrsu.ru – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

4. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

5. http://mordov-mus.mrsu.ru – Сайт «Мордовия музыкальная».

6. http://elibrary.ru/Elibrary. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

7. http://www.gromko.ru – Музыкальная энциклопедия.

8. http://www.edu.ru|modules.php – Нотная галерея;

9. http:// e.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. http://www.mosconsv.ru/
2. http://www.rsl.ru/
3. http://www.domgogolya.ru/
4. http://www.amkmgk.ru/
5. http://www.libfl.ru/
6. http://mkrf.ru/
7. http://intoclassics.ru/

Нотные ресурсы

http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.free-scores.com - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

http://www.melody.ru/styles/klassika/note/ - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

http://www.russianplanet.ru/music/index.htm - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

http://rubinshtein.ru/index.htm - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– музыкальный инструмент (фортепиано);

– настенная доска с нотным станом;

– комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятия

Глубокое усвоение курса «Дирижирование» возможно лишь при условии систематического выполнения домашних заданий, имеющих цель закрепить тему, обеспечить практическое овладение материалом и, тем самым, способствовать профессиональному развитию музыкального и творческого мышления студентов.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие виды работы:

1. Разучивание хоровых произведений (сольфеджирование, игра на фортепиано, пение голосов, интервалов, аккордов, гармонических кадансов).
2. Выразительное исполнение произведений в опоре на вокально-хоровые навыки.
3. Изучение специальной литературы по предмету «Дирижирование» и «Хороведение».
4. Анализ хоровых произведений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).
5. Выполнение упражнений для освоения дирижерской техники.
6. Подготовка рефератов по вопросам дирижерско-хорового искусства.
7. Подбор упражнений для распевания хора.
8. Разработка планов репетиционной работы с хором, ансамблем.
9. Выработка навыков работы с камертоном.
10. Знание музыкальной терминологии.
11. Подготовка письменных аннотаций.
12. Освоение знаний в объеме специальных коллоквиумов.

Рекомендации по выбору произведений для хора

Произведения для смешанного хора

Архангельский А.А. – Не имамы иныя помощи
Архангельский А.А. – Ныне силы небесныя
Архангельский А.А. – Внегда скорбети ми
Архангельский А.А. – Помышляю день страшный
Архангельский А.А. – Вскую мя отринул еси
Архангельский А.А. – Помилуй нас, Господи
Архангельский А.А. – Боже, во Имя Твое спаси мя
Архангельский А.А. – Гласом моим
Архангельский А.А. – С вышних призирая
Архангельский А.А. – Достойно есть
Архангельский А.А. – Рече безумен в сердце своем
Архангельский А.А. – О Всепетая Мати
Архангельский А.А, - Молитву пролию ко Господу
Архангельский А,А. – Благослови, душе моя, Господа
Архангельский А.А. – Свете Тихий
Архангельский А.А. – Хвалите Имя Господне
Архангельский А.А. – Милосердия двери
Бортнянский Дм.Ст.– Вознесу тя, Боже мой Концерт № 16
Бортнянский Дм.Ст.– Радуйтеся Богу, помощнику нашему, концерт № 13
Бортнянский Дм.Ст.– Отрыгну сердце мое слово благо, концерт № 14,
Бортнянский Дм.Ст.– Приидите возрадуемся Господеви, концерт №7
Бортнянский Дм.Ст.– Рече Господь Господеви моему, концерт № 19
Бортнянский Дм.Ст.– Услыши, Боже, глас мой, концерт №30

Бортнянский Дм.Ст.– Да воскреснет Бог, концерт № 34
Бортнянский Дм.Ст.– Вкусите и видите
Богословский Н.В. – Блажен муж
Богословский Н.В. – Единородный Сыне
Березовский М.С. – Взбранной Воеводе
Березовский М.С. – Не отвержи мене во время старости, 1 и 2 часть
Ведель А.Л. – Величая, величаю Тя
Ведель А.Л. – Скажи ми, Господи, кончину мою
Ведель А.Л. – Днесь Владыка твари
Ведель А.Л. – К Тебе, господи, воззову
Ведель А.Л. – В молитвах Неусыпающую Богородицу, 1 ч.
Велиумов – Великое Славословие
Вишневский И. – От юности моея
Глинка М.И. – Херувимская песнь
Гречанинов А.Т.– Единородный Сыне
Гречанинов А.Т.– Да исправится молитва моя
Гречанинов А.Т.– Ныне отпущаеши
Гречанинов А.Т.– Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т.– К Богородице прилежно
Гречанинов А.Т.– Свете Тихий
Давыдов С. – Предстательство христиан непостыдное
Денисова И. – Одеяйся светом, яро ризою
Дегтярев Ст.А.– Гряди от Ливана, Невесто
Дегтярев Ст.А. – Преславная днесь
Дегтярев Ст.А. – С Небесных кругов
Дегтярев Ст.А. – Днесь Христос на Иордан прииде креститеся
Дегтярев Ст.А.– Высшую небес
Дегтярев Ст.А. – Днесь всяка тварь
Дилецкий Н. – Единородный Сыне
Дилецкий Н. – Единородный Сыне
Епископ Досифей – Милосердия двери
Закревский А. – Рождество Твое, Богородице Дево
Зиновьев В., свящ. – Милость мира, № 1
Иванов - Радкевич Н.П. – Благослови, душе моя, Господа
Иванов - Радкевич Н.П.– Свете Тихий
Иванов Л. – Ныне отпущаеши
Ипполитов-Иванов М.И. – Се ныне благословите Господа
Калинников В.С. – Камо пойду от Духа Твоего
Калинников В.С. – Хвалите Имя Господне
Калинников В.С. – Свете Тихий
Калинников В.С. – Милость мира
Калинников В.С. – Единородный Сыне
Калинников В.С. – Во Царствии Твоем
Кастальский А.Д. – Малое славословие
Кастальский А.Д. – Свете Тихий
Кастальский А.Д. – Хвалите имя Господне ,№ 1
Кастальский А.Д. – Ныне отпущаеши
Кастальский А.Д. – Ныне отпущаеши, № 3
Кастальский А.Д. – Ныне отпущаеши (Демество)
Кастальский А.Д. – Ангел вопияше
Кастальский А.Д. – Малое славословие
Кастальский А.Д. – Малое славословие, № 2

Кастальский А.Д. – Херувимская песнь
Калинцев В. – Не рыдай Мене, Мати
Кулаков С. диак. – Концерт равноапостольней Марии Магдалине
Кутырова М. – Великое славословие
Копылов А.А. – Утоли болезни
Лазаревич – Свете Тихий
Лапаев Геннадий – Херувимская песнь
Львов А.Ф. - Ныне отпущаеши
Львов А.Ф. – Предстояще Кресту
Львов А.Ф. – Тебе одеющагося
Львовский Гр.Ф. – Слава в вышних Богу
Максимов Ст.М. – От юности моея
Мясников Ф.В. – Хвалите Имя Господне
Неизвестный автор – Не имамы иныя помощи
Никольский А.В. – Блажени вси, боящиися Господа
Никольский А.В. – Милость мира
Никольский А.В. – Господь просвещение мое
Никольский А.В. – Свете Тихий
Никольский А.В. – Ныне отпущаеши
Никольский А.В. – Боже, Боже мой, вонми ми
Николаев-Струмский А. – Милость мира
Николаев-Струмский А. – Великое славословие
Озеров Н.И. – Не имамы иныя помощи
Орлов Н. – Ангел вопияше
Прот. Николай Ведерников – Радуются вси ангели на небеси
Попов-Платонов М.М. – Ныне отпущаеши
Рахманинов С.В. – Воскресение Христово видевше
Рахманинов С.В. – Богородице Дево, радуйся
Рахманинов С.В. – В молитвах неусыпающую Богородицу
Рахманинов С.В. – Хвалите Господа с небес
Рахманинов С.В. – Благослови, душе моя, Господа
Рахманинов С.В. – Единородный Сыне
Римский-Корсаков Н. – Взыде Бог в воскликновении
Сапиенца А. – Боже, во Имя Твое спаси мя
Смоленский Ст.В. – Стихиры Пасхи
Танеев С.И.– Творяй ангелы
Третьяков А. – Приидите, собори Российстии
Ткаченко А.Н. – Херувимская песнь
Уваров Н.М. – Ангел вопияше
Шведов К.Н. – Достойно есть
Шведов К.Н. – Благослови, душе моя, Господа
Шведов К.Н. – Хвалите Господа с небес
Фатеев В.А. – Милость мира № 8
Фатеев В.А. – Хвалите Имя Господне
Фатеев В.А. – Хвалите Имя Господне, № 2
Фатеев В.А. – Единородный Сыне
Фатеев В.А. – Ангел вопияше
Христов Д. – Херувимская песнь
Чайковский П.И. – Хвалите Господа с небес
Чайковский П.И. – Блажени, яже избрал
Чесноков П.Г. – От юности моея
Чесноков П.Г. – Благослови душе моя Господа

Чесноков П.Г. – Тебе необоримую
Чесноков П.Г. – Милость мира
Чесноков П.Г. – Блажен муж
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь «Софрониевская»
Чесноков П.Г. – О тебе радуется
Чесноков П.Г. – Предварившия утро
Чесноков П.Г. – Воскресение Христово
Чесноков П.Г. – Окончание литургии
Чесноков П.Г. – О Пресладкий и Всещедрый
Чесноков П.Г. – Не умолчим никогда
Чесноков П.Г. – Вскую мя
Чесноков П.Г. – Милосердия двери
Чесноков П.Г. – Тя едину
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь «Старо-симоновская»
Чесноков П.Г. – Свете тихий
Чесноков П.Г. – Вечери твоея
Чесноков П.Г. – Одеяйся светом
Чесноков П.Г. – Под твою милость
Чесноков П.Г. – Достойно есть
Чесноков П.Г. – На одре болезни
Чесноков П.Г. – Тропари по непорочных
Чесноков П.Г. – Заступнице усердная
Чесноков П.Г. –Трисвятое
Чесноков П.Г. – Хвалите имя Господне
Чесноков П.Г. – Мати Божия
Чмелев Я.А. – Малое славословие
Произведения для женского хора
Азеев Е.С.– Владчице, приими молитвы раб Твоих
Архангельский А.А. – Гласом моим ко Господу воззвах
Архангельский А.А. –Не имамы иныя помощи
Архангельский А.А. – От юности моея
Архангельский А.А. – О Всепетая Мати
Архангельский А.А. – К Богородице прилежно
Арханегльский А.А. – Хвалите Господа с небес
Архангельский А.А. – Внуши ,Боже, молитву мою
Архангельский А.А. – Милость мира , № 4
Архангельский А.А, - Молитву пролию
Архангельский А.А. – Хвалите Имя Господне
Архангельский А.А. – Милосердия двери
Архангельский А.А. – Хвалите Господа с небес
Архангельский А.А. – Блажен муж
Архангельский А.А. – Помышляю день страшный 1 часть
Астафьев А.М. – Не умолчим никогда, Богородице
Астафьев А.М. – Виждь мою скорбь
Балакирев М. – Свыше Пророцы
Богданов П.А. – Хвалите Имя Господне
Бортнянский Дм.Ст.– Единородный Сыне
Бортнянский Дм.Ст.– Живый в помощи Вышняго, концерт № 21, части 1,4
Бортнянский Дм.Ст.– Приилите, воспоим, людие, концерт № 15
Бортнянский Дм.Ст.– Сей День, концерт № 9
Бортнянский Дм.Ст.– Коль возлюбленна селения твоя, Господи, концерт № 17
Бортнянский Дм.Ст.– Се ныне благословите Господа

Бортнянский Дм.Ст.– Гласом моим ко Господу, концерт № 27
Бортнянский Дм.Ст.– Господи, силою Твоею, концерт №3
Богданова Е. – Херувимская песнь
Варгин К. – Милость мира
Васильев И. – Достойно есть
Волна В.В. – Херувимская песнь
Гринченко А. – Кто ны разлучит
Гречанинов А.Т. – Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т. – Единородный Сыне
Гречанинов А.Т. – Свете Тихий, ор.58
Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа, пс.103
Дегтярев Ст.А. – Днесь Христос на Иордан прииде креститеся
Дегтярев Ст.А. – Благословен Господь
Зиновьев В., свящ. – С нами Бог
Ипполитов-Иванов М.И. – Благослови, душе моя, Господа
Ипполитов-Иванов М.И. – Херувимская песнь
Иопи (Иов) Харри – Пасхальный концерт
Калинников В.С. – Херувимская песнь
Калинников В.С. – Милость мира
Кастальский А.Д. – Во Царствии Твоем
Кастальский А.Д. – Милосердия двери
Кастальский А.Д. – Милость мира
Кастальский А.Д. – Свете Тихий
Кастальский А.Д. – Единородный Сыне
Кулаков С.диак. – Концерт равноапостольней Марии Магдалине
Крылов П. – Милость мира
Львов А.Ф.– Вечери Твоея Тайныя
Львов А.Ф. – Херувимская песнь № 1
Львов А.Ф. – Свете Тихий
Львов А.Ф. – Херувимская песнь, C-dur
Ломакин Г. – Херувимская песнь № 4
Никольский А.В. – От юности моея
Никольский А.В. – Милость мира
Никольский А.В. – Милость мира, №2
Оболенский П. – Скажи ми, Господи, кончину мою
Орлов Н. – Ангел вопияше
Панченко С.В. – Во царствии Твоем
Рахманинов С.В.– Блажен муж
Рахманинов С.В. – Единородный Сыне
Строкин М.П. – Слава в вышних Богу
Сапиенца А. – Освящается небо и земля
Чайковский П.И. – Единородный Сыне
Чайковский П.И. – Херувимская песнь
Чайковский П.И. – Достойно есть
Чайковский П.И. – Херувимская песнь
Рахманинов С.В.– Богородице Дево, радуйся
Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне
Чесноков П.Г. – Хвалите Господа с небес
Чесноков П.Г. – Ангел вопияше
Чесноков П.Г. – Да молчит всякая плоть человеча
Чесноков П.Г. – Достойно есть
Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне

Чесноков П.Г. – В память вечную
Чесноков П.Г. – Приидите, ублажим
Чесноков П.Г. – Благослови, душе моя, Господа
Чесноков П.Г. – Заступнице усердная
Чесноков П.Г. – Милость мира, ор.9
Чесноков П.Г. – Тропари по непорочных
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь
Чесноков П.Г. – Свете Тихий, для 2 хоров , ор.9, № 21
Чесноков П.Г. – Совет Превечный, соч. 40, № 2
Чесноков П.Г. – Да испрвится молитва моя, соч. 24, № 6
Чесноков П.Г. – Милость мира, соч. 9, № 10
Чмелев Я.А.– Малое славословие
Шведов К.Н. – Милость мира
Произведения для мужского хора
Архим. Матфей (Мормыль) – Воскресение Христово видевше
Богословский Н.В. – Милость мира
Бортнянский Дм.Ст. – Тебе, Бога, хвалим , 1 часть
Бортнянский Дм.Ст. – Да воскреснет Бог
Ведель А.Л. – Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче
Гречанинов А.Т.– Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т. – Хвалите Имя Господне
Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа
Голованов Н.С. – Достойно есть
Дворецкий И.С. – Единородный Сыне
Дегтярев Ст.А. – Преславная днесь
Дегтярев Ст.А. – Взыде Бог
Дегтярев Ст.А. – Днесь вска тварь
Знаменный распев – Достойно есть
Знаменный распев – Стихира в неделю Ваий
Ипполитов-Иванов М.И. – Херувимская песнь. Греческий распев, гармон. Тупсунова А., аранж. для муж. хора Бастовой О.
Калинников В.С. – Херувимская песнь
Кастальский А.Д. – Блажен муж
Кастальский А.Д. – Ныне отпущаеши
Кастальский А.Д. – Свете Тихий
Львов А.Ф. – Вечери Твоея Тайныя
Львов А.Ф. – Милость мира
Львовский Г.Ф. – Блажени, яже избрал
Львовский Г.Ф. – Блажен муж
Лисов – Великое славословие
Максимович Г. – Достойно есть
Музыческу Г.В. – Херувимская песнь
Никольский А.В. – Хвалите Имя Господне
Никольский А.В. – Совет Превечный
Никольский А.В. – От юности моея
Никольский А.В. – Господь просвещение мое
Попов-Платонов М.М. – Всех скорбящих Радосте
Рахманинов С.В. – Воскресение Христово видевше
Смоленский С. – Стихиры Пасхи
Старо-Болгарский распев – Херувимская песнь
Соломин И. прот. – Кто ны разлучит
Туренков А.Е. – На реках Вавилонский

Фатеев В.А. – Милость мира , № 8
Чайковский П.И. – Единородный Сыне
Чайковский П.И. – Блажени, яже избрал
Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне
Чесноков П.Г. – Благослови душе моя Господа (102 пс)
Чесноков П.Г. – Совет Превечный
Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне
Чесноков П.Г. – Милость мира
Чесноков П.Г. – Покаяния отверзи ми двери
Чесноков П.Г. – Великое славословие
Чесноков П.Г. – Ныне отпущаеши
Чесноков П.Г. – Херувимская песнь (Старо-Симоновская)
Чесноков П.Г. – Милость мира, ор. 42
Чесноков П.Г. – Мати Божия
Чесноков П.Г. – К Богородице прилежно ныне притецем
Чмелев Я.А. – Малое славословие

Примерный план анализа песнопения

I. Общие сведения

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении.
2. Характеристика творчества композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

(Связь богослужебного текста со средствами музыкальной выразительности)

1. Форма произведения, тональный план и гармония.
2. Стиль и фактура изложения.
3. Метр, размер, ритм.
4. Виды голосоведения, интервалика.
5. Характеристика мелодии – главного средства музыкальной выразительности.

III. Вокально-хоровой анализ произведения

1. Тип и вид хора.
2. Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон.
3. Строй, интонационные трудности.
4. Ансамбль хора, пути его достижения.
5. Типы хорового дыхания. Атака звука.
6. Дикция.
7. Характер звуковедения в пении.

IV. Исполнительский анализ

1. Темп, агогика, ферматы.
2. Динамика и фразировка, цезуры. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер песнопения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном песнопении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном песнопении.
9. Какому коллективу может быть адресовано это песнопение.

Примерный план анализа авторского сочинения

I. Общий анализ содержания

1. Тематика, сюжет, основная идея.

2. Литературный текст, его автор, эпоха. (Краткая характеристика творчества автора текста. История создания поэтического произведения, его содержание и форма- идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности. Достоинства и недостатки поэтического текста).

3. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.

4. Композитор, его биографические данные, характер творчества.

5. Место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения, тональный план, гармония.
2. Определить стиль и тематику хорового произведения
3. Фактура изложения, метроритм, интервалика.
4. Роль аккомпанемента.

III. Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора (если в партитуре отсутствуют соответствующие указания), характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, дикционные особенности, определение вокально – хоровых трудностей и путей их преодоления.

IV. Исполнительский анализ

1. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, фразировка и т. д.).

2. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер произведения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном произведении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном произведении.

Краткий план аннотации:

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении (Данные о жизни и творчестве поэта).

2. Данные о жизни и творчестве композитора.

3. История создания произведения, его место в творчестве композитора.

4. История создания литературного произведения (богослужебного текста), сравнить литературный текст с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

В основе самостоятельной работы студентов – система перечисленных заданий, имеющих место на уроках и в различных формах отчетности. Педагог ориентирует обучаемых на систематическую, планомерную и каждодневную самоподготовку, включающую освоение музыкального материала, техники дирижировония, изучения рекомендованной литературы. Важно направить усилия ученика на поиски собственной

трактовки хорового произведения, продумывания темпов, агогики, штрихов, кульминаций, динамики, – с тем, чтобы ярко, эмоционально, убедительно передать в дирижировании образно-лексическое содержание музыки. Пусть студент ищет, экспериментирует, находит, творит, ибо верно сказано: «музыке нельзя научить, можно только научиться» (В.В. Медушевский). Практика показывает, что наиболее результативными проявлениями самостоятельной работы студентов становятся различные виды и формы творчества, творческие задания.

Основные задачи, адресованные студентам при самостоятельных занятиях:

– закрепить, углубить, расширить сферу знаний и навыков по предмету «Дирижирование»;

– обеспечить взаимосвязь теории и практики;

– стимулировать потребности в самообразовании, саморазвитии;

– создать педагогические условия для проявления инициативы, творчества;

– способствовать расширению художественного кругозора, формированию музыкально-эстетических вкусов, потребностей.

Педагог информирует студента о содержании, объеме, формах и сроках отчетности по самостоятельной работе, как и о том, что ее качество и своевременность выполнения входят в систему зачетно-экзаменационных требований. Но главное ни в этом. Важно, чтобы ученик, идущий на урок, хотел рассказывать учителю о своих исполнительских намерениях, и чтобы они вместе пошли по пути творческих исканий и открытий, пусть небольших, но личностных, собственных, увлекательных.

10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Дирижирование»

Преподаватель должен органично сочетать изложение теоретических положений с их закреплением в виде практических упражнений, иллюстрацией и разбором музыкальных примеров. Навыки, приобретенные студентом на занятиях, необходимо закреплять при самостоятельной работе.

На первом году обучения дирижированию необходимы упражнения на расслабление дирижерского аппарата, а также по технике дирижирования. Полезно делать их и под специально подобранную преподавателем хоровую музыку.

Очень важно обращаться к метроритмическим упражнениям на всех этапах курса, постепенно их усложняя. Большое внимание следует уделять и темпу. Ритм не отделен от темпа, он наполняет особым ритмическим смыслом и выразительностью любую метрическую сетку.

Выработать умение осмысливать прослушиваемое или исполняемое произведение – основная задача, стоящая перед преподавателем и студентами. Поэтому анализ средств музыкальной выразительности в произведении является важнейшей формой практических занятий. Его элементы должны присутствовать на каждом уроке в разных видах. Это может быть ладотональный план произведения, анализ мелодии, гармонический анализ. При целостном анализе студент должен уметь синтезировать отдельные музыкальные фразы в целые построения: находить предложения, каденции, кульминации.

Наряду с традиционными методами обучения в процессе преподавания дисциплины предполагается использование таких активных методов обучения (АМО), как:

– *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, объяснение, показ, прослушивание (просмотр) аудиозаписи (видеозаписи) или исполнение на фортепиано);

– *инструктивно-репродуктивный* (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных ее элементов);

– *проблемный* (создание исполнительского плана, поиск исполнительских средств, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, фонозаписей);

– *исследовательский* (анализ исполняемого произведения; постановка задач и краткого устного или письменного инструктажа студента; самостоятельное изучение студентом хоровой и методической литературы);

– *использование аудиовизуальных методов*. Для разучивания и исполнения хоровых произведений используется аудио (видео) запись: прослушивание в качестве образца; исполнение разученного произведения под музыкальное сопровождение («минусовки») и пр.